

Аннотации к Факультативным программам дисциплин

ФТД.В.03 – Джазовая импровизация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать музыкальные композиции в процессе исполнения, на основе знания разнообразного и достаточно большого количества джазовых стандартов и приёмов формирования джазовой композиции; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности различных школ, исполнительских стилей.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении джазовых произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы джазовых произведений;
- овладение ассистентами-стажёрами большим концертным репертуаром, включающим джазовые произведения различных композиторских школ, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства джазовых произведений, богатством штриховой и педальной палитры;
- стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения джазовых произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- результативной самостоятельной работы над произведением;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

Задачами в области:

1) концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

2) музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных композиторских школ, жанров и стилей;
- не менее 100 джазовых стандартов (профессиональная норма 500) во всех стилях и жанрах джазовой музыки;
- основные нотные издания концертного репертуара.

уметь:

- создавать джазовые композиции в рамках традиционной структуры джазовой композиции: вступление-тема-каскад импровизаций-тема-кода;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

владеть:

- основными стилями и жанрами джазовой музыки [блюз в его 12-ти тактовом формате, стили раннего джаза, регтайм и диксиленд, Свинг, Би Боп, Хард Боп, Кул джаз, Босса нова, Соул, Фанк, Хип Хоп];
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приёмами психической саморегуляции;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
В том числе:			
Индивидуальные занятия (Из.)	36	18	18
Самостоятельная работа	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачёт/экзамен)		Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость:	Час.	72 ч.	
	Зачёт. ед.	2 з.е.	